

PLUMES POILS



MUZOO
La Chaux-de-Fonds

15.12.24
- 02.11.25

PAUL

PLUMES, POILS, PAUL

Une exposition de MUZOO consacrée à l'artiste naturaliste Paul Barruel.

Dépositaire d'un fonds important de l'aquarelliste parisien, le Musée sort de ses collections une quarantaine d'œuvres qu'il met en résonance avec des créations originales des étudiants du pôle Arts Appliqués du Centre de formation professionnelle neuchâtelois. Avec des matériaux imposés et selon un cahier des charges défini par les enseignants, ces derniers ont façonné de toutes pièces des salopettes, des bijoux et des pulls à capuche d'inspiration Barruel, avec pour thème central les plumes, les poils et les cornes. L'exposition propose de s'émerveiller devant les images rigoureuses et délicates de cet artiste particulièrement prolifique. En juxtaposant ces chefs-d'œuvre naturalistes avec les travaux insolites, contemporains et créatifs des élèves, elle invite le visiteur à redécouvrir la richesse de la représentation du vivant.

MUZOO

Replat du Dahu
La Chaux-de-Fonds

+ 41 (0)32 967 65 00
info@muzoo.ch
muzoo.ch

Du mardi au dimanche

Heure d'hiver:
10h00 – 16h45
Heure d'été:
10h00 – 17h45

MUZOO
LA CHAUX-DE-FONDS

CPNE

Plumes, Poils, Paul – la rencontre entre deux mondes

MUZOO consacre sa nouvelle exposition temporaire à Paul Barruel, l'un des artistes naturalistes les plus prolifiques du 20^e siècle. Gardien d'un riche fonds de croquis et d'aquarelles de l'artiste parisien, le musée dévoile une sélection exceptionnelle de quarante-cinq œuvres illustrant les phanères – plumes, poils, griffes et cornes, ces ornements naturels composés de kératine.

Parmi ces dessins figurent des illustrations emblématiques dont celles ayant accompagné l'ouvrage largement diffusé *Les Mammifères d'Europe* aux éditions SILVA, une référence qui a marqué des générations et occupé une place de choix dans de nombreux foyers romands.

En dialogue avec ces œuvres rigoureuses et d'une grande finesse, l'exposition met également à l'honneur les créations des étudiants du pôle Arts Appliqués du CPNE, issus des filières N'MOD (mode) et bijouterie. Sous la contrainte de matériaux imposés et selon un cahier des charges défini par leurs enseignants, les élèves ont conçu des vêtements et des parures d'inspiration Barruel : blousons à capuche, salopettes, boucles d'oreilles et autres bijoux.

Tout comme la kératine façonne les ornements du vivant, ces créations contemporaines ont été imaginées à partir de ressources définies. Elles dialoguent avec les œuvres de Barruel pour interroger notre vision de la nature et de ses représentations. L'exposition propose ainsi une rencontre inédite entre l'art naturaliste et une créativité brute et audacieuse.

Une expérience unique qui invite à redécouvrir l'œuvre de Barruel à travers un prisme contemporain.



Morse. Paul Barruel



Engoulevent d'Europe. Paul Barruel



Paul Barruel [1901 – 1982]

Diplômé ingénieur de l'École centrale des Arts et Manufactures en 1922, Paul Barruel débute sa carrière au sein de la compagnie des transports parisiens, qui deviendra la RATP en 1948. C'est dans ce cadre qu'il rencontre celle qui deviendra son épouse et participe notamment à la conception du funiculaire du Sacré-Cœur.

Parallèlement à son activité professionnelle, Barruel nourrit une passion précoce pour la nature. Observateur attentif, il croque plantes, animaux et paysages, réalisant également quelques sculptures. Dès 1936, il consigne ses études dans des carnets de notes et de dessins.

Son talent ne tarde pas à se faire connaître : dès 1934, il publie articles et illustrations dans des revues spécialisées comme *La Terre et la Vie*, *L'Oiseau*, *La Revue Française d'Ornithologie*, *Nos Oiseaux*, *Naturalia*, *Le Courrier de la Nature* et *Alauda*.

En 1941, il quitte son emploi pour se consacrer pleinement à l'art. Avec son épouse, il change de domicile à plusieurs reprises avant de poser ses valises à Saint-Jean-d'Arvey, un village surplombant Chambéry. Durant sa carrière, Barruel illustre un grand nombre d'ouvrages notamment des guides de déterminations dans lesquels la précision et le réalisme de ses dessins sont grandement appréciés. En 1977, le couple déménage à Chambéry, où Paul Barruel s'éteint en 1982.

Les travaux des élèves du CPNE, Pôle Arts Appliqués

L'ensemble des vêtements a été conçu et réalisé par les élèves de 2e et 3e année de la section N'MOD, ils se sont immergé-e-s dans le travail des matières textiles pour exprimer la structure, le relief et le visuel d'une riche palette de matières.

La toile (coton écru) a été choisie comme base pour ces créations. S'appuyant sur leurs recherches, les élèves ont expérimenté et trouvé des techniques permettant de donner l'effet souhaité à leur tissu. La toile a été coupée, déchirée, lacérée, teinte, peinte, enduite, nouée et cousue, explorant ainsi une multitude de techniques de manipulation de tissu allant de la haute couture au streetwear tout en créant des silhouettes contemporaines. Cette collection est le reflet de la créativité et du savoir-faire minutieux de nos élèves, incarnant l'esprit créatif et audacieux de l'école.

Nathalie Bourgarel. Coordinatrice du secteur mode, CPNE-AA



Salopette, coton. Amelia Aebi



Blouson, coton. Daphné Paola Molina

Trois classes de la section bijouterie ont participé à ce mandat. Iels ont interprété avec leur propre langage esthétique et leur sensibilité le vaste sujet des phanères si bien représentés dans les œuvres de Paul Barruel.

Les 1ères années ont travaillé sur la protection qu'apportent les phanères. Iels ont exploré ce thème en utilisant de l'argent 925 comportant une partie texturée et accompagné d'un autre matériau. Les créations vont du collier, au bijou de main, en passant par le bracelet, la boucle d'oreille, la broche et le bijou de tête.

En 2ème, la plume a été traitée sous forme de bijoux d'oreilles mobiles. Pour traduire leur inspiration avec un regard de naturaliste contemporain, les élèves ont utilisé de l'argent texturé, repercé, martelé, chauffé, ainsi que la technique de l'émail grand feu, ajoutant des volumes et de la couleur à ces objets poétiques.

Les 4èmes ont œuvré sur les becs et ont su créer des objets déroutants, proches du masque, aussi imaginatifs que la nature elle-même. C'est avec des boîtes en fer-blanc accompagnées de perles, de laine ou de cheveux qu'ils ont réussi à donner vie à leurs objets.

Noémie Lager. Coordinatrice des secteurs bijouterie et sertissage, CPNE-AA



Bec, fer blanc. Joey Iacovelli



Pendentif, argent 925. Élisabeth Schlup



Bracelet, argent 925. Joana Magalhães

INFORMATIONS PRATIQUES

MUZOO
Replat du Dahu
2300 La Chaux-de-Fonds
+ 41 (0)32 967 65 00
info@muzoo.ch
muzoo.ch

OUVERTURE
Du mardi au dimanche
Heure d'hiver :
10h00 – 16h45
Heure d'été :
10h00 – 17h45

[Tarifs, accès...](#)

L'exposition ouvrira ses portes le 15 décembre à 10h00 dans le cadre du [P'tit Noël](#).

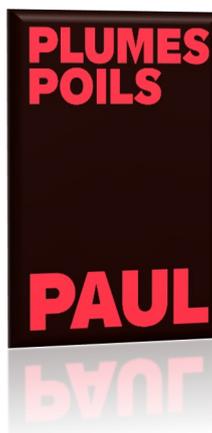
CATALOGUE

Les Éditions de la Girafe publient le catalogue richement illustré de l'exposition "Plumes, Poils, Paul"

En vente à MUZOO dès le 13 décembre, ce catalogue réunit les aquarelles de Paul Barruel présentées dans l'exposition, ainsi que les photos de tous les travaux d'élèves du CPNE - Pôle Arts Appliqués.

144 pages, 96 illustrations (45 aquarelles et 51 créations)

Prix : CHF 32.-



MÉDIATION

Un parcours ludique débutant dans l'exposition et emmenant le visiteur au fil des poils et des plumes dans le Zoo sera disponible pour les enfants de 4 à 12 ans. À l'issue de cette chasse au trésor, les participants auront la chance de prendre part au concours qui permettra de gagner un costume "phanère" sur mesure, réalisé par un couturier.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

09.03.2025 Conférence de Marcel S. Jacquat sur Paul Barruel

28.05.2025 Atelier "dessin naturaliste" et Journée mondiale de la Loutre

Des visites accompagnées de l'exposition seront programmées tout au long de l'exposition. Plus d'infos sur www.muzoo.ch

REMERCIEMENTS

Notre gratitude va à :

- La direction et au personnel de MUZOO
- SUPERO pour le graphisme
- Fanny Courvoisier pour la scénographie
- Aux professeur·e·s et aux élèves du CPNE-Pôle Arts Appliqués, filières bijouterie et N'MOD
- Le Service de menuiserie de la Ville de La Chaux-de-Fonds pour la production du mobilier et la peinture
- Les Services généraux des musées pour l'aide au montage
- La Boîte à outils pour l'impression et la pose des visuels
- Grégory Wicky pour la relecture des textes
- Marcel S. Jacquat pour les informations précieuses

... et toutes les personnes qui de près ou de loin ont apporté leur contribution.

Dossier d'images, à télécharger ici : <https://muzoo.ch/medias/>

CONTACT POUR LES MEDIAS

Nicolas Margraf, resp. sect. muséal-conservateur

+41 (0)32 967 65 04

nicolas.margraf@muzoo.ch

MUZOO

Replat du Dahu

2300 La Chaux-de-Fonds

+ 41 (0)32 967 65 00

info@muzoo.ch

muzoo.ch